GIRLS SPIRITS COMICS

TSUBASA ～リングに羽ばたく少女たち～

コミック＆イラストアンソロジー

TSUBASA ～リングに羽ばたく少女たち～

GIRLS SPIRITS COMICS

TSUBASA ～リングに羽ばたく少女たち～

コミック&イラストアンソロジー

CONTENTS

TSUBASA ～リングに羽ばたく少女たち～

◆表紙・裏表紙イラスト
Karen

Illustration

御影獏 …… 5
ちさとわしう …… 6
草なぎ真也 …… 7
サー・長野 …… 8
石原連太郎 …… 9

Comics

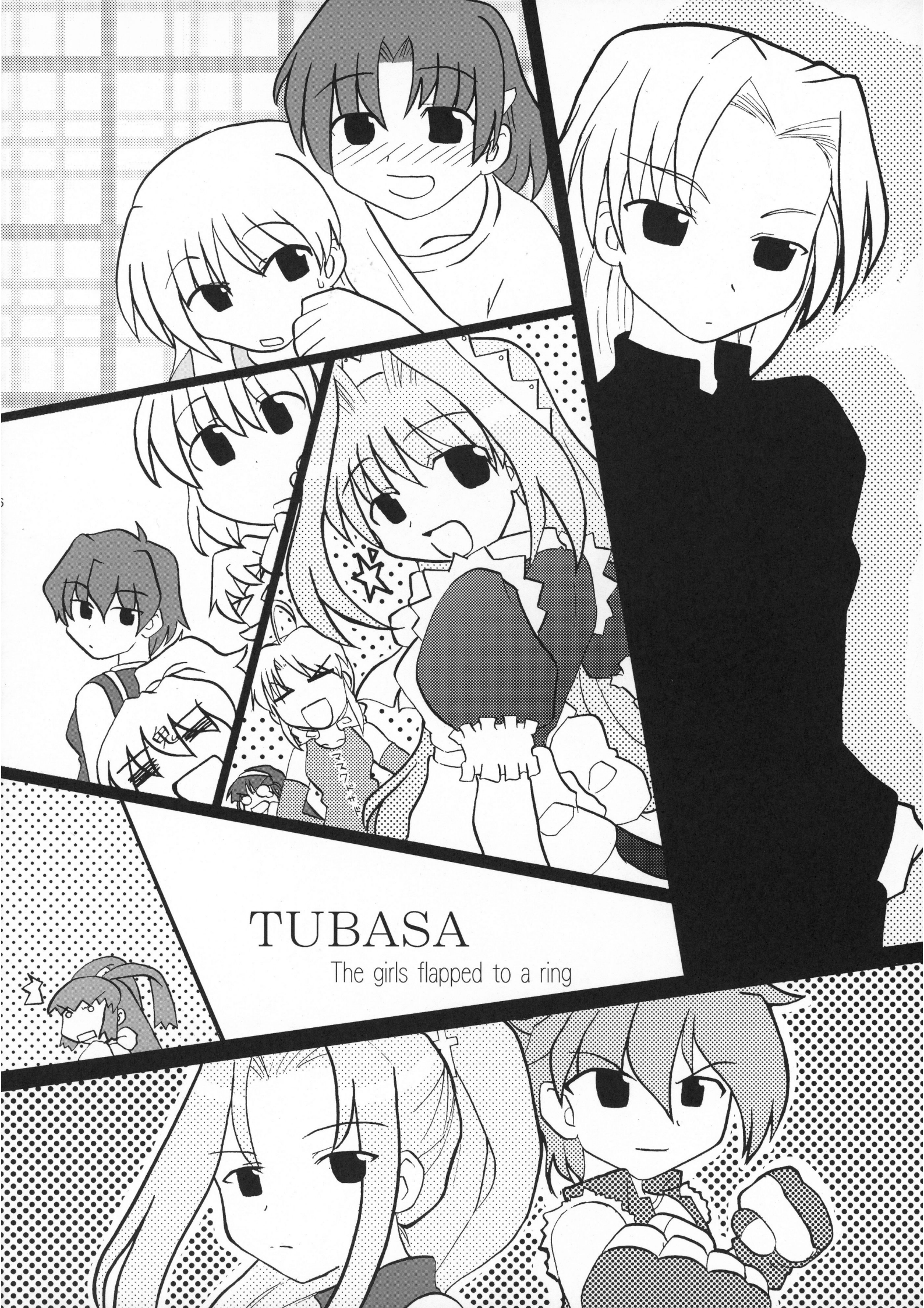
大天狗庵 …… 13
志摩みつる …… 17
まっくすうぇる …… 18
新堂なおと …… 20
ヒユサキアヅミ …… 21
夜魔介 …… 30

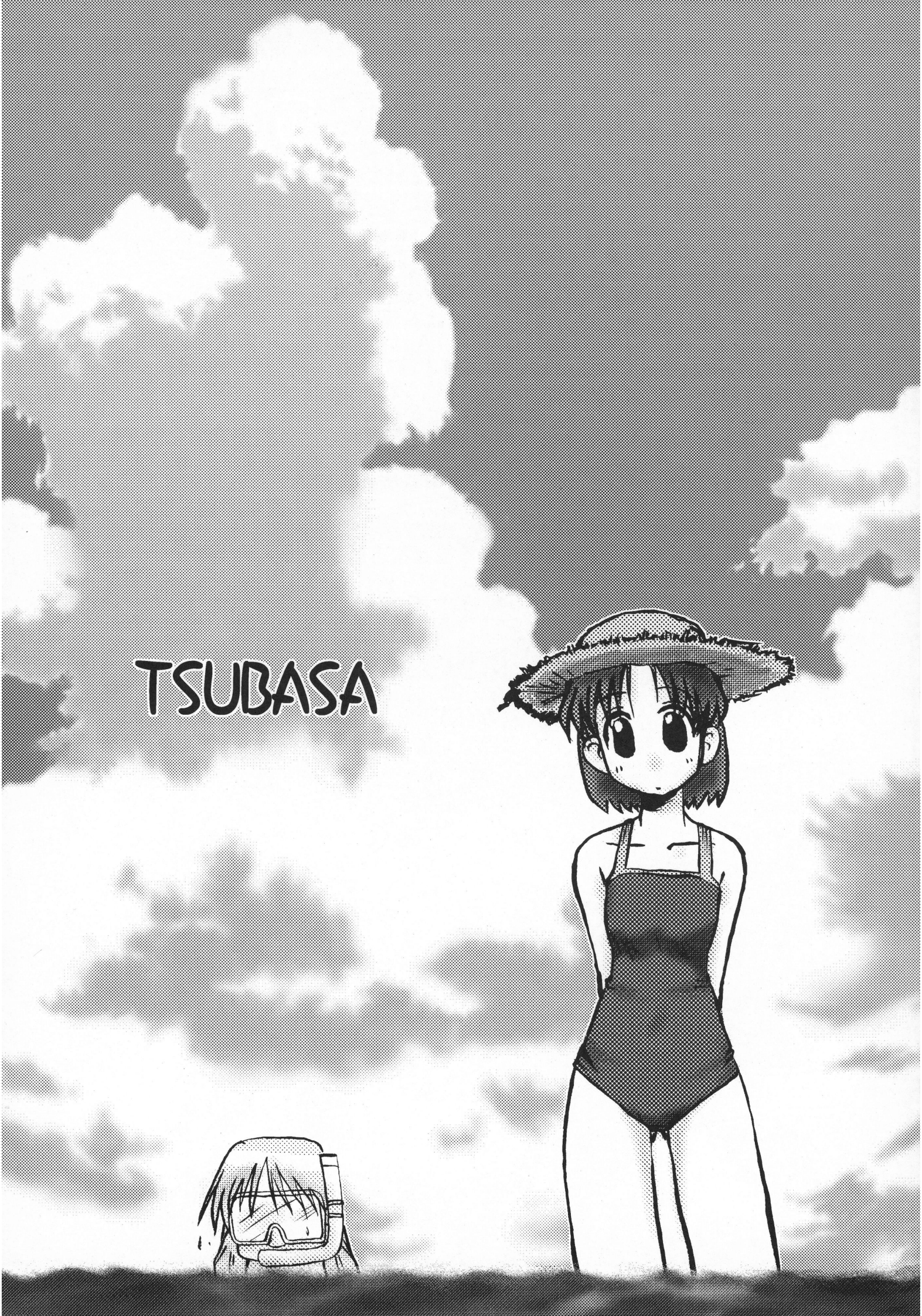
特別付録

登場技解説ページ …… 10
TSUBASA キャラクターのヒ・ミ・ツ …… 33

**コミック&イラスト
アンソロジー**

サークル
夢見ごこち
代表
御影獏


TUBASA
The girls flapped to a ring

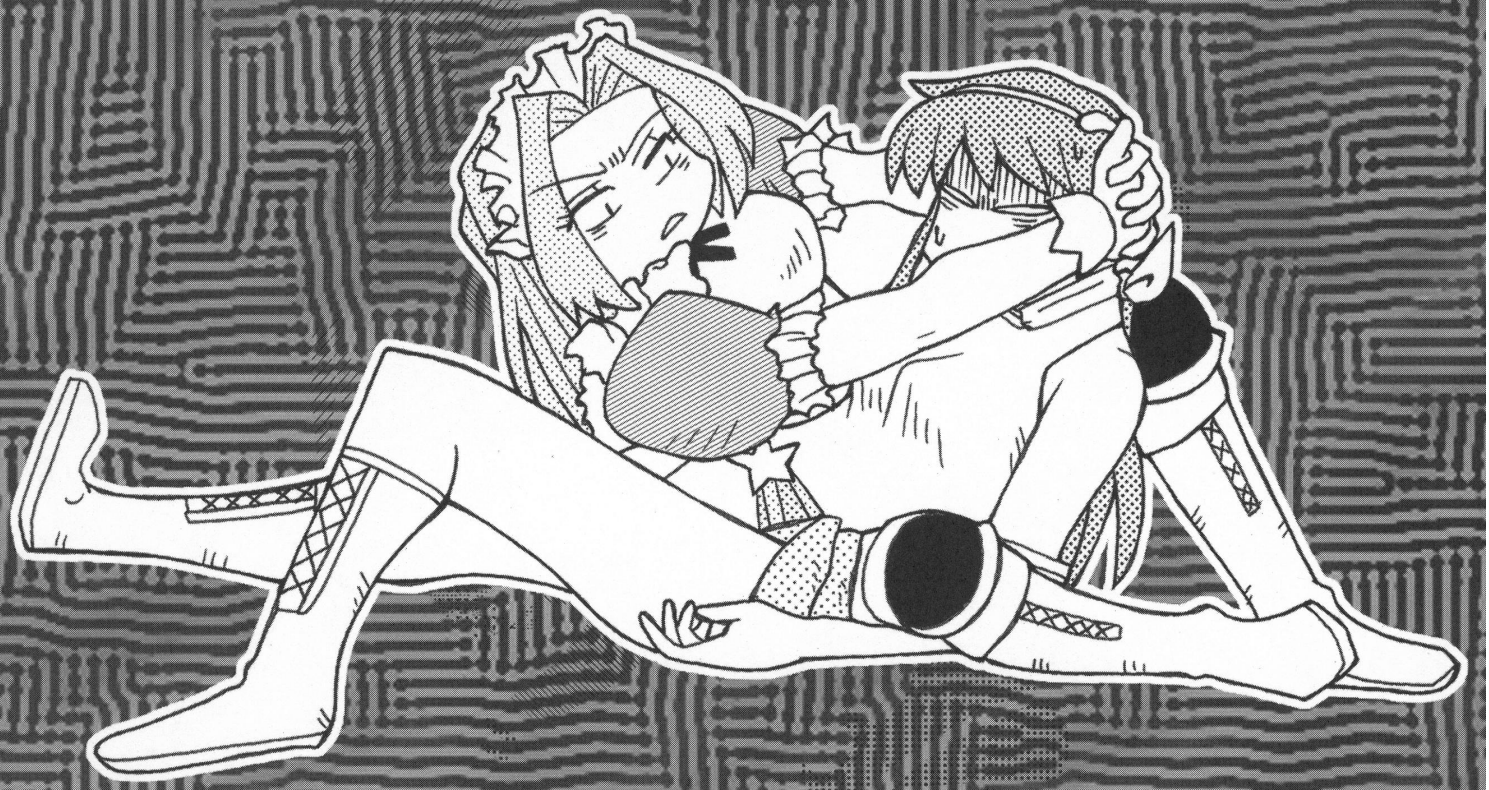

TSUBASA

オ・ト・ナのための アブないテクニック図鑑 PART X
～ゆりかもめ～

この名前を聞いて落ち着かないアナタは新橋・汐留経由派ですね？(挨拶)
それはまあいいとして、この技は現ＮＯＡＨ在籍の佐野巧磨選手の得意技。
技は相手の両腕を自分の足で固定して首を締め上げる複合型の関節技である。
腕と首に同時にダメージを与える上にかけられた側は脱出が困難な姿勢を維持させられるためにシングルマッチで極められるとスタミナを大いに奪われてしまう。
フットスタンプのように動きを止める系の打撃技からの連携が非常に効果的だ。
中盤以降からこの連携で一気に相手選手のスタミナと戦闘能力を奪い去れば後半には大技発動のチャンスが激増！上手く流れを維持できれば観客興奮度も上げられるので試合にも勝負にも勝てるレスラーとしての完全勝利も夢ではない。

技の由来は『ＩＱレスラー』の異名を取る桜庭和志選手がカメディフェンス対策として開発したものを佐野選手に伝授したものなのだという。しかし一体どのへんがゆりかもめなのかがサッパリわからない。さすがにＩＱレスラーというだけあって技の閃きは天才的だが名前のセンスの方は紙一重の向こう側のような気が…

☆☆☆ワンポイントアドバイス☆☆☆
お互いが向き合うようなカタチで絡み合うという体勢の技だけに女子プロレスの選手同士の絡みは独特の妖しい雰囲気を醸しだす。これぞまさに百合かもめ。



特別付録
「TSUBASA ～リングに羽ばたく少女たち～」
登場技解説ページ

ドラマCD内で登場する、数々のプロレス技。それらの技はどのようなものなのかを、脚本の大野氏に解説文を書いてもらいました。本当はすべてに絵があればわかりやすいのでしょうが、なにぶん急な企画だったもので。というか、なんで俺が描くハメに……（泣）。
（以下、文：大野哲次、イラスト：daiya◆K・たに）

「TSUBASA ～リングに羽ばたく少女たち～」

●オープニング

・チョークスリーパー
手首から肘裏までの前腕部を相手の喉仏に水平に当て、背後から喉を潰すように絞め上げる技。パンクラス旗揚げ後、プライドなどの総合格闘技でポピュラーとなった技だが、通常のプロレスではチョークと呼ばれる反則である。通常のスリーパーでは頸動脈を絞めるが、チョークスリーパーは喉仏を押し潰すことでギブアップを奪うれっきとした関節技である。そのため、この技に対して「落とせ！」とコールを送るのは厳密には間違いである。
（使用者：鹿沼千尋）

●第1話　「たたかえおんなのこ！」

・スリーパーホールド
裸絞めとも呼ばれる。背後から相手の首に腕を回し肘の裏をアゴの下に合わせ、両の頸動脈部分を挟むように絞め上げる技。頸動脈を絞め、脳へ血液と酸素が行かないようにして、意識を失わせることが目的。その状態で意識を失う事を俗に「落ちる」という。プロレスにおいて基本中の基本であり奥深い技である。
（使用者：浜岡奈々緒）

・ダイビング・ショルダータックル
コーナー最上段から、立っている相手に向かってダイブ。肩からぶつかっていく空中技。浜岡の場合、ロープに飛んでの基本的な技でも、ドロップキックよりもショルダータックルで相手に突っ込んでいくことが多い。
（使用者：浜岡奈々緒）

・アトミック・ジャーマン スープレックス・ホールド
普通のジャーマンスープレックスのこと。背後から相手の胴に腕を回してロックし、そのままブリッジに乗せて背後に投げ、ホールドする。プロレス技の芸術品と呼ばれる必殺技である。浜岡奈々緒の名字と同じ、地元・浜松市と同じ静岡県にある浜岡原発から取って、アトミック・ジャーマンと名付けられた。ハイブリッジでハイアングルに叩きつけるため、その威力は折り紙付きである。和名にすると原発原爆固め？
（使用者：浜岡奈々緒）

・ビクトル投げ
ロシアの国技であるサンボテクニックのひとつ。日本を代表する著名なサンビストであるビクトル古賀氏が発案した、日本生まれのテクニック。投げから関節に移行するテクニックの総称で、膝十字固め、腕十字固めなどさまざまなバリエーションがある。作品中で一碧なつみが使用しているのは膝十字へ移行する最もポピュラーなもの。まず受け手と掛け手が横に並んで、その状態で掛け手が受け手の腕を巻きつくようにロック。その手で奥襟を固定する。並んだ状態で、相手の股の間に自分の足を入れて、相手の足が自分の股の間の後ろから見えるように捕らえ、前転するように回転しながら自分の足の間にある相手の足を掴んで伸ばすことで、膝裏十字靭帯を極めることができる。
（使用者：一碧なつみ）

・ビクトル投げからの膝十字固め

・膝十字固め
両足で相手の大腿部を挟み、足首を両手でロック。そのまま伸ばすことで膝裏十字靭帯を極める関節技。前述のビクトル投げからの膝十字、カニバサミからの膝十字などバリエーションも多々ある。
（使用者：一碧なつみ）

●第2話　「THE Real Shadow Blues」

・ミドルキック
相手の腰上から肩下までの胴部を狙っての回し蹴り。キックボクシング、空手等の基本テクニック。下半身めがけて放つものをローキック、後頭部や顔面へ放つものをハイキックと呼ぶ。余談だが、相手の顔面や胸めがけて、大きく振り上げた足裏でキックする技もハイキックと呼ばれるが、この場合はフロント・ハイキックとなる。
（使用者：愛沢美奈子）

●第3話　「エンドレスワルツ」

・三角飛び式延髄斬り
コーナーポスト最上段へロープを階段のように利用して、ホップ・ステップと駆け上がり、振り向きざまに相手の後頭部めがけてハイキックを放つ。思わぬ方向から蹴りが飛んでくるアクロバティックな蹴り技。
（使用者：望月登子）

・ジャンピングハイキック
ジャンプしながら、相手の後頭部、顔面めがけて放つハイキック。
（使用者：高村あかね）

・ジャンピングハイキック

・肩車からの高角度バックドロップ

相手を肩車の状態で持ち上げて後ろに叩き付けるバックドロップなのだが、望月が使用しているのは、相手を自分の片側の肩に座らせるように抱え上げ、そのまま後ろに高角度で叩き付けるオーロラ・スペシャルのこと。CD中では割愛したが、実際には望月はコーナー最上段の高村を捕まえて雪崩式で放っている。望月が使う場合の名称は、九龍城落地（ガウロンセンドロップ）と言う。

（使用者：望月登子）

「TSUBASA2 ～リングに羽ばたく少女たち～」

●第4話　「戦乙女たちの邂逅」

・高角度脇固め

柔道・講道館ルールでは腕ひしぎ脇固めと表記される、腕ひしぎ十字固めに並ぶ柔道でもポピュラーな関節技。うつ伏せにした相手の背中に寄りかかるようにしながら、相手の肩の部分を自らの脇の下で押し付けるようにして、肘を伸ばしながら、テコの原理で極める。YUKIの場合は、相手の腕がほぼ真後ろに伸ばされる位に絞り上げることから、高角度と呼称がついている。

（使用者：ヴァルキリーYUKI）

・浴びせ蹴り

前方回転の受け身を取るように自分の身体を沈めて、相手の脳天か鎖骨めがけてカカトを叩きこむ骨法の代表的な蹴り技。ブラックは骨法に入門し、浴びせ蹴り以外にも、逆回し蹴り、竜巻蹴り、掌打、鬼殺しなどの骨法技を身につけている。（使用者：ブラック・ヴァルキリー）

●インターミッション3 「いずみちゃんのどきどき レスラーばらだいす　その1」

・ローリング・ソバット

相手と真正面に向かいあった状態から、瞬時の隙をついてジャンプしながら自分の身体を横回転させ、後ろ向きのまま相手を蹴り上げる技。初代タイガーマスクによって初公開され、流行技となる。

（使用者：ソフィーヤ・パーリィ）

●第5話　「ウィーアー、ライジング！」

・ファイアーボンバー

向かい合った相手をうつむかせるように下を向かせ、覆い被さるように胴に手を回しロック。相手の身体をひっくり返すように一気に自らの肩に抱え上げ、そこから下に相手の上半身を落下させながら自らもジャンプ。開脚しながら相手の両腕に自らの足をかけてフック。尻餅をつくように叩きつけてそのままエビに固めるジャンピングボム技。高村あかねのフェイバリットホールド。

（使用者：高村あかね）

・バックドロップ

史上最強のプロレス技と呼ばれたほど、ポピュラーな必殺技。背後または側面から相手の胴に腕を回してロック。そのまま自分の上体を反らして、相手を後頭部から投げ落とす。落とし方、投げ方でさまざまなバリエーションがあるのも特徴である。蒼樹の場合は、ブリッジを使って後方へ叩きつける形で落とす。そのままフォールも可能だが、フィニッシュとしての使用頻度は少ない。

（使用者：蒼樹玲奈）

・ジャンピングハイキック

ジャンプしながら相手の後頭部か顔面を狙って蹴るハイキック。中原が使う場合は、後頭部か側頭部を狙って蹴る場合がほとんどである。また、中原はコーナー上から飛んで放つこともある。

（使用者：中原千早希）

・ニールキック

相手のアゴから胸板めがけてジャンプしながら叩き込む後ろ回し蹴り。身体を空中で水平にしながら全体重をかけて飛んでいくことで一発必倒の威力を持つ。ロープの反動を利用して自ら飛ぶか、突進してきた相手にカウンターで決めるのが効果的。基本は横回転の蹴り技だが、身体を沈めながら蹴ることで縦回転気味に蹴ることもできる。CD中では、ジャンピングハイキックを狙ってジャンプした中原の蹴りを潜るように回転してかわし、振り子の原理で足を振り上げ、縦気味にその場で回転するニールキックで迎撃している。

（使用者：望月登子）

・パワーボムホイップ

真正面から、うつ伏せ気味の相手の背中に覆い被さるようにして、腕を胴に手を回してロック。そのままひっくり返すように相手の身体を持ち上げて、マットへ一気に放り投げるようにして叩き付ける技。

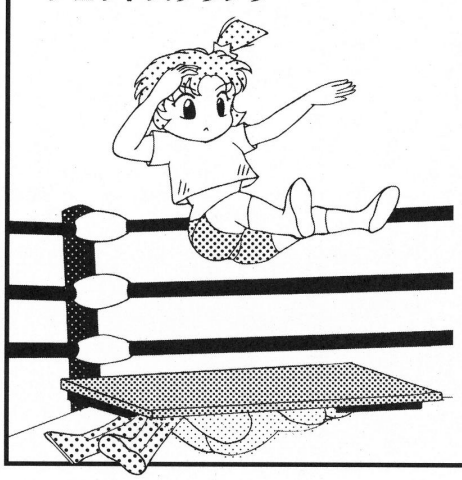
（使用者：高村あかね）

・ジェットスクランダー

高村あかねの使うダイビング・セントーンのこと。コーナー下にあお向けに倒れた相手めがけ、コーナートップから一気にジャンプ。自分の背中に全体重をかけて押し潰す技。メキシコのプロレス、ルチャ・リブレではポピュラーな落下技。セントーンとはスペイン語で『尻餅』という意味。ちなみにダイビング（英語）とセントーン（スペイン語）を合わせた技名は造語で日本でしか通用しない。高村あかねは机に寝かせた相手にむけてのダイビング・セントーンなど危険を恐れない使い方が得意。なお、命名の由来は、もちろん某有名ロボットアニメの紅の翼から（笑）。

（使用者：高村あかね）

・ジェットスクランダー



・延髄斬り

アントニオ猪木が一連の異種格闘技戦の中で編み出した一撃必殺の技。その場飛びでジャンプしながら足の甲で相手の延髄付近を狙って蹴る技である。空中で水平に身体を伸ばし、振り上げた足が上体よりも高い位置にあるのが理想形だ。延髄を斬るようにピンポイントで蹴れば一瞬相手の身体が痺れて動けなくなる。ただし、最近はそうではなく後頭部を蹴る場合がほとんどである。

（使用者：竹内亜紀）

●インターミッション4 「いずみちゃんのどきどき レスラーばらだいす その2」

・キャプチュード・バスター

向かい合った状態から、相手の片足をすくい上げるようにフックして、首を抱えながら高だかと持ち上げ、そのまま垂直落下で叩き付ける技。本来は投げ技であるキャプチュードを元にしている。キャプチュードとは『捕獲』を意味する投げ技で、元祖は前田日明選手。向かい合った相手の片足をすくい上げるようにフックし、同時に相手の首根っこ当たりをロックしながら、斜め後方に反り投げるスープレックスである。中原はこのキャプチュードを首ではなく脇の下から相手の上体をロックする変形の投げ方で、まっすぐ後方に反り投げてブリッジでホールドするライトニング・スープレックスも得意としている。

（使用者：中原千早希）

・カカト落とし

・カカト落とし

大きく効き足を振り上げ、そのカカトを相手の頭部めがけて振り下ろす一発必倒の蹴り技。蹴り技が得意な高山だが、特にカカト落としはよく使う技のひとつ。韓国の武道テコンドーの必殺テクニックであり、K－1ファイターだった故アンディ・フグ選手がこの技を広く世間に知らしめた。余談だが、この技を最初にアンディが披露したのは極真空手時代の世界大会であり、当時はテコンドーという格闘技の事をまったく知らなかったと言う。

（使用者：高山みるく）

・ネクタイ掴み

正面から相手のネクタイを引っ掴み、思い切り引っ張るという男ならば誰もが恐怖する技。言わば、真正面から紐をかけられ首を絞められ絞首刑にあっているのと同じ。高山みるくの対沢木哲也アナウンサー限定の必殺技で、所構わず決められるため重宝しているらしい。

（使用者：高山みるく）

●第6話 「羽ばたくTSUBASA」

・エルボー （その1）

手首から肘までの前腕刀と呼ばれる部分を、相手に向けてパンチのように叩き付けるプロレスの基本技のひとつ。CD中で浜岡奈々緒が中原千早希に連続で打ち込んでいるのはエルボーバットで、正面から相手の胸板、あるいは顔面めがけて前腕刀を叩き付けていく技である。また、前腕刀部分を下から半円を描くようにして、相手のアゴをカチ上げるようにして叩き込むのがエルボースマッシュと呼ばれ、こちらのほうは欧州系のテクニックである。

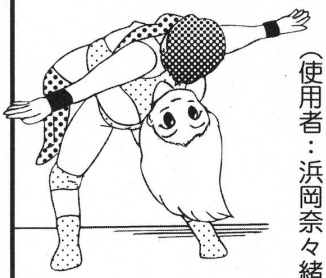
（使用者：浜岡奈々緒）

・ジャーマンスープレックス

背後から相手の胴に腕を回してロックし、そのままブリッジに乗せて背後に投げホールドするプロレス必殺技の芸術。元祖はプロレスの神様、カール・ゴッチ。浜岡奈々緒が使う場合はアトミック・ジャーマンと呼ばれる。浜岡の場合、ハイブリッジでハイアングルに叩きつけることを身上としており、先輩レスラーとの対戦もこの技で勝ち上がっている。その威力、完成度とも折り紙付きである。

（使用者：浜岡奈々緒）

・アトミック・ジャーマン（ジャーマンスープレックス）



・チョークスリーパー

前腕部を相手の喉仏に水平に当て、喉を潰すように絞め上げる技。パンクラス旗揚げ後ポピュラーとなった。通常のスリーパーでは頸動脈を絞めるが、チョークスリーパーは喉仏を潰すことでギブアップを奪う関節技である。ちなみにCD中で一碧なつみが気を失いかけたのは、中途半端に喉を絞められて気管がふさがれ窒息したためである。

（使用者：鹿沼千尋）

・エルボー （その2）

あお向けに倒した相手にめがけ、利き腕の肘を曲げて、狙いを定めながら、喉、胸、腹、腕、足などさまざまな部位にその肘を落下させるエルボードロップのこと。通常はその場でジャンプして放つが、コーナートップからのダイビングエルボードロップもある。こちらは、フォールを狙える大技だ。

（使用者：マジカル・ターキー）

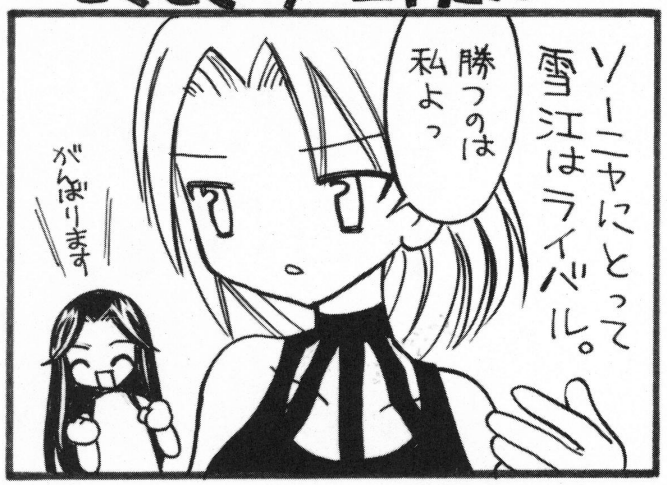
・ヘッドバット

基本となるのは、自分の頭で相手の頭を打つという最も原始的にして、単純明快なもの。しかし、自分の頭が堅くなければ逆効果となってしまうことも。CD中でターキーが使用しているのは二回とも、あお向けに倒した相手に向かって倒れこみながらのヘッドバットである。もちろん、1回目は偶然の産物であるが。ちなみにターキーは、コーナー上から放つダイビング・ヘッドバットもフィニッシュ技として使用する。

（使用者：マジカル・ターキー）

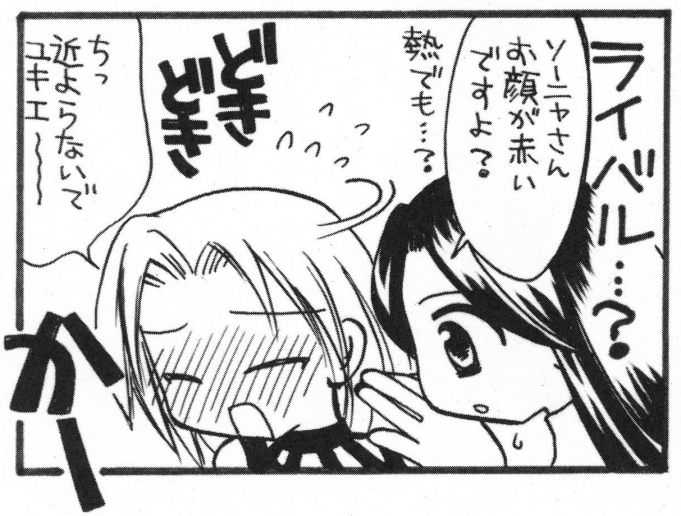
TSUBASA 4コマ。

志摩みつる

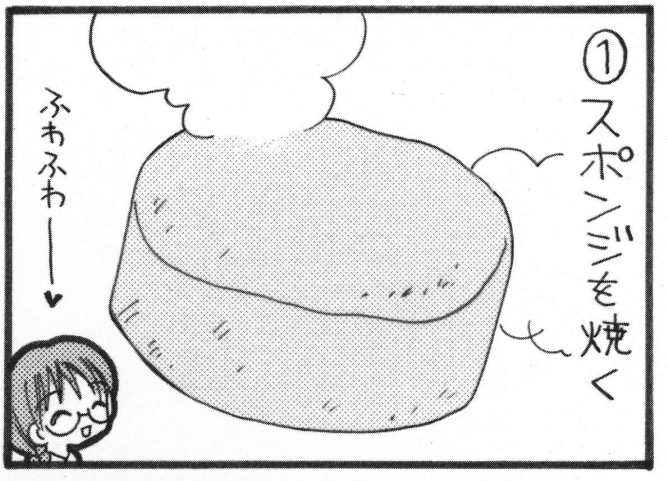

ソーニャにとって雪江はライバル。
勝つのは私よっ
がんばります

ライバル。
ソーニャさんのそういうところキライじゃないですよ
あ…ありがと…
どきっ

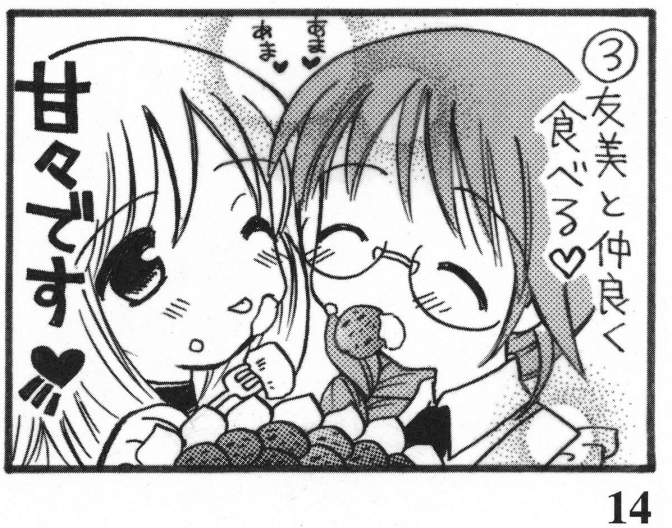
ライバル…
ブラックヴァルキリーめぇ～
くやしいッ
許せないッ
ユキエは私のなのにッ
私のッ
ユキエと試合していいのは私だけッ
悪寒が…
ぞくっ
ぞくっ


ライバル…？
ソーニャさんお顔が赤いですよ？
熱でも…？
どきどき
ちっ近よらないでユキエ～
かー

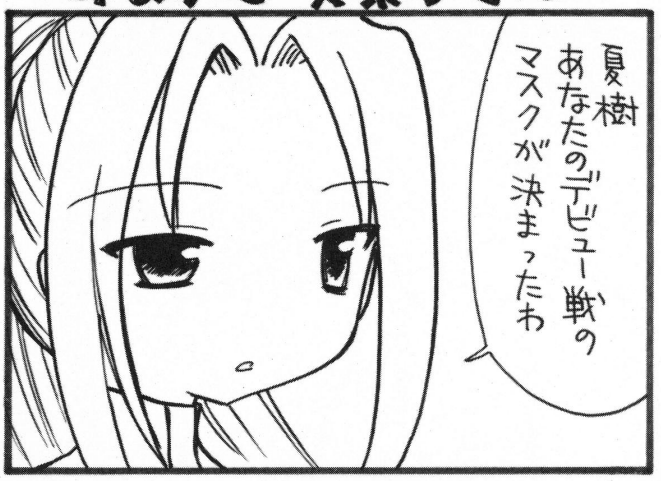
笹渕愛です
今日はあまーいケーキを作ります♥
栄養師と調理師の免許あり


①スポンジを焼く
ふわふわ～♥

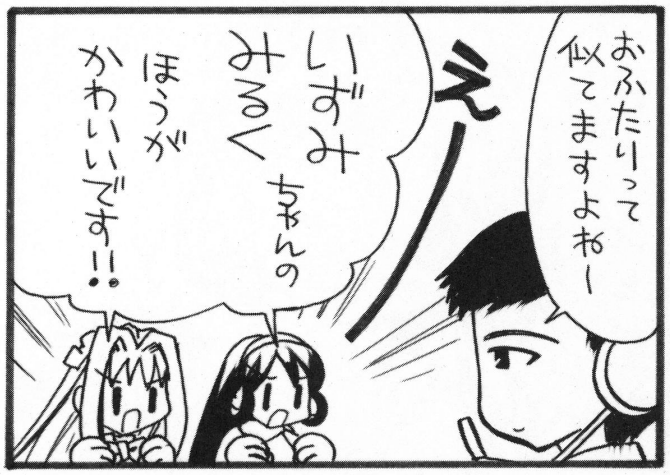
②生クリームと果物でデコレーション
♪


③友美と仲良く食べる♥
あま♥
あま♥
甘々です♥

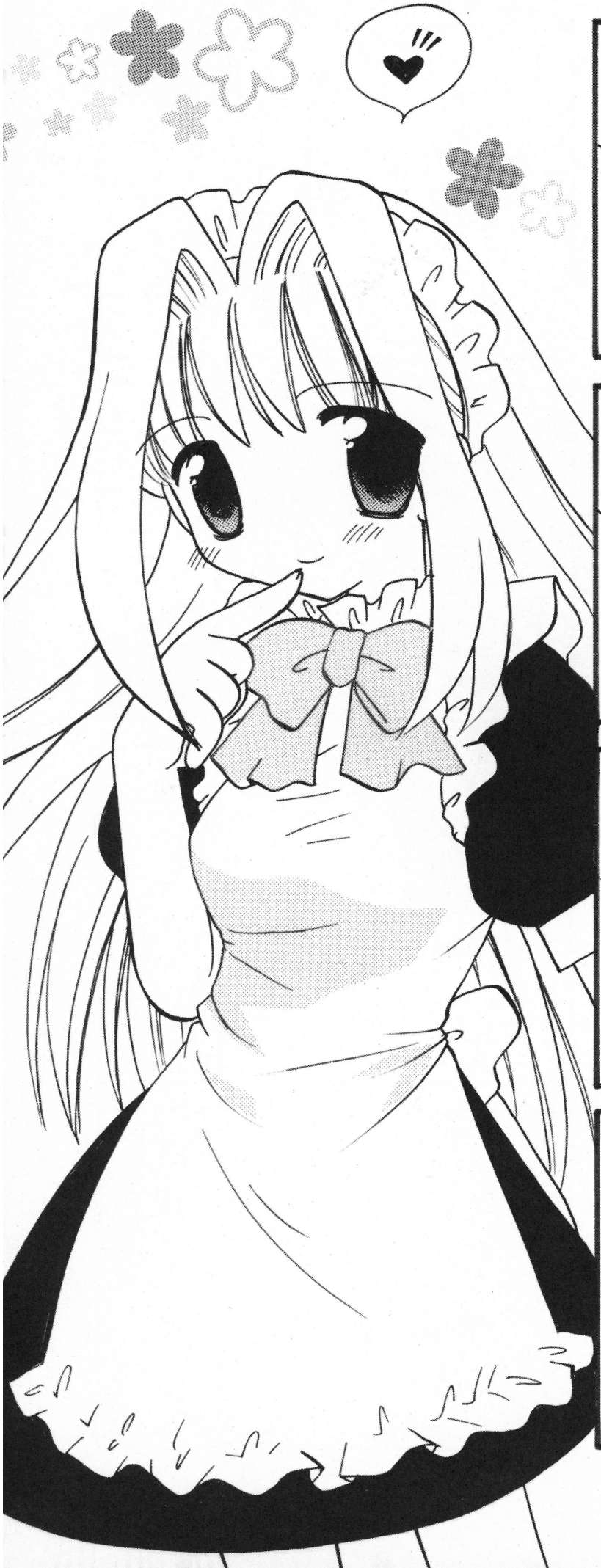
おまかせ 美奈子さん



アイドル レスラー



みるくたんなんて
ただのケンカ屋
じゃないですかー
ぶち
ぶち
ぶち



TSUBASA
ブラック
船木亜矢
(ブラック・ヴァルキリー)

TSUBASA
ホワイト
空白・いずみ

TSUBASA
イエロー
笹渕愛

あの…
どうして私が
イエロー
なんですか…?
関係ない
ような…
???
乳がデカイから
イエロー(キャプ)
です!!

高村ァ
喰らえッ！
バーニング
スマッシュ!!

影山真琴
両手の凶器で愛沢
美奈子をメッタ打ち
だぁーー！
ほらほらぁ
いつものカッコつけは
どうしたんだよ
お嬢様ぁ～
いいわ
今日は
つきあって
あげる
多分…
私は三人目
だと思うから…
何？三人目って
なにいっ！

ヴァルキリーYUKIの引退試合

この私が盛り上げれずにいられようかっ！いやないっ！（反語）

私のサイン もらってください

私の趣味じゃないけどショーマンシップを研究して華やかな試合にしてあげるわっ

コシンは邪道よね

ポリポリ

妄想

たたかえ♪♪ ヴァルキリーYUKI 入場台本

…というワケでコレね

いい？いずみが「YUKI、たすけてー」って言ったら出てくるのよ

あちなみに私のリンコスはコレね

いずみちゃん 小供役です

ソーニャさん…一体何のショーみて研究したんです…？

後…いや、東京ドー●シティでぼくと握手

いずみちゃんのラヴラヴ直撃インタビュー★ですう♡

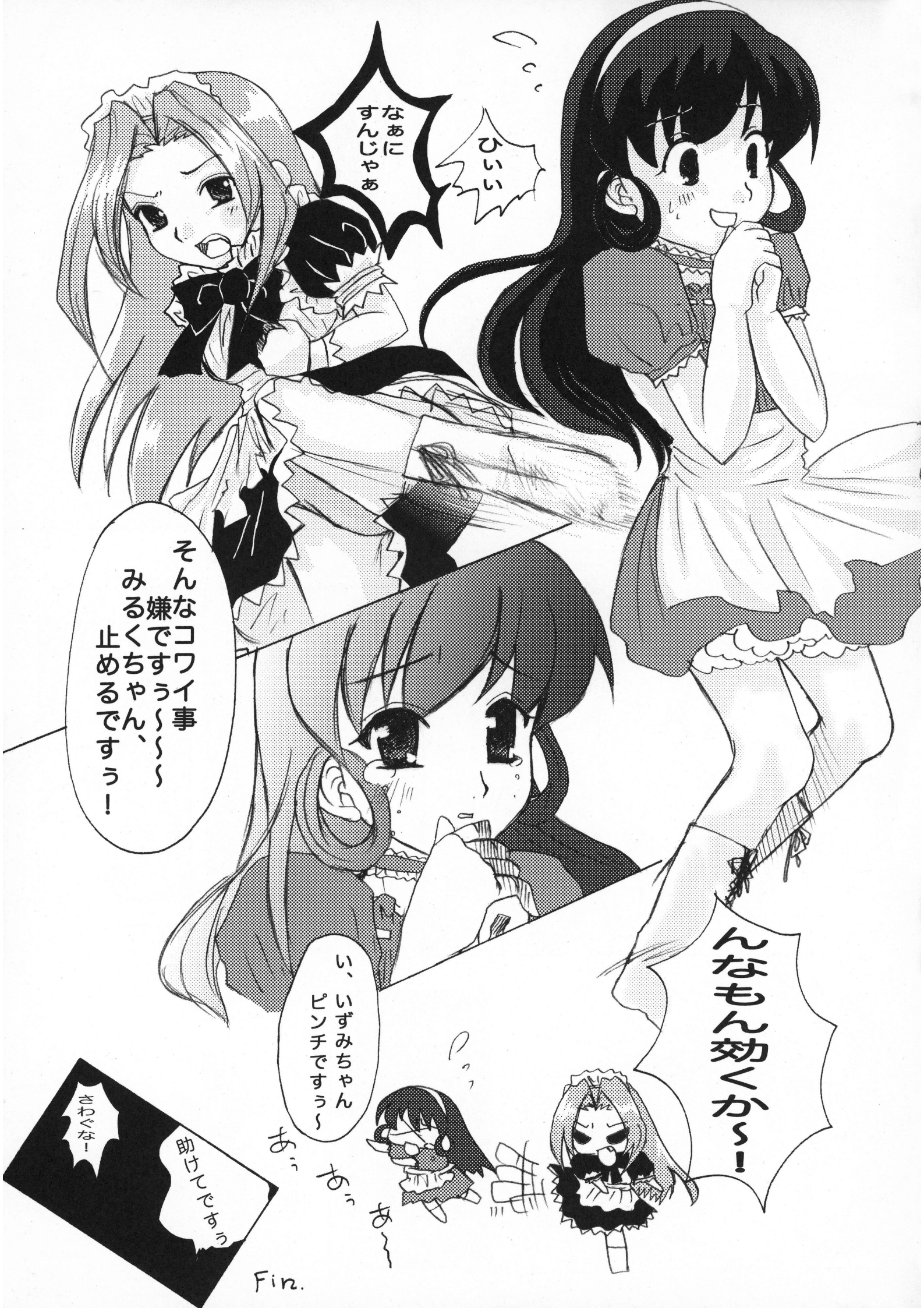
描：まっくすうぇる

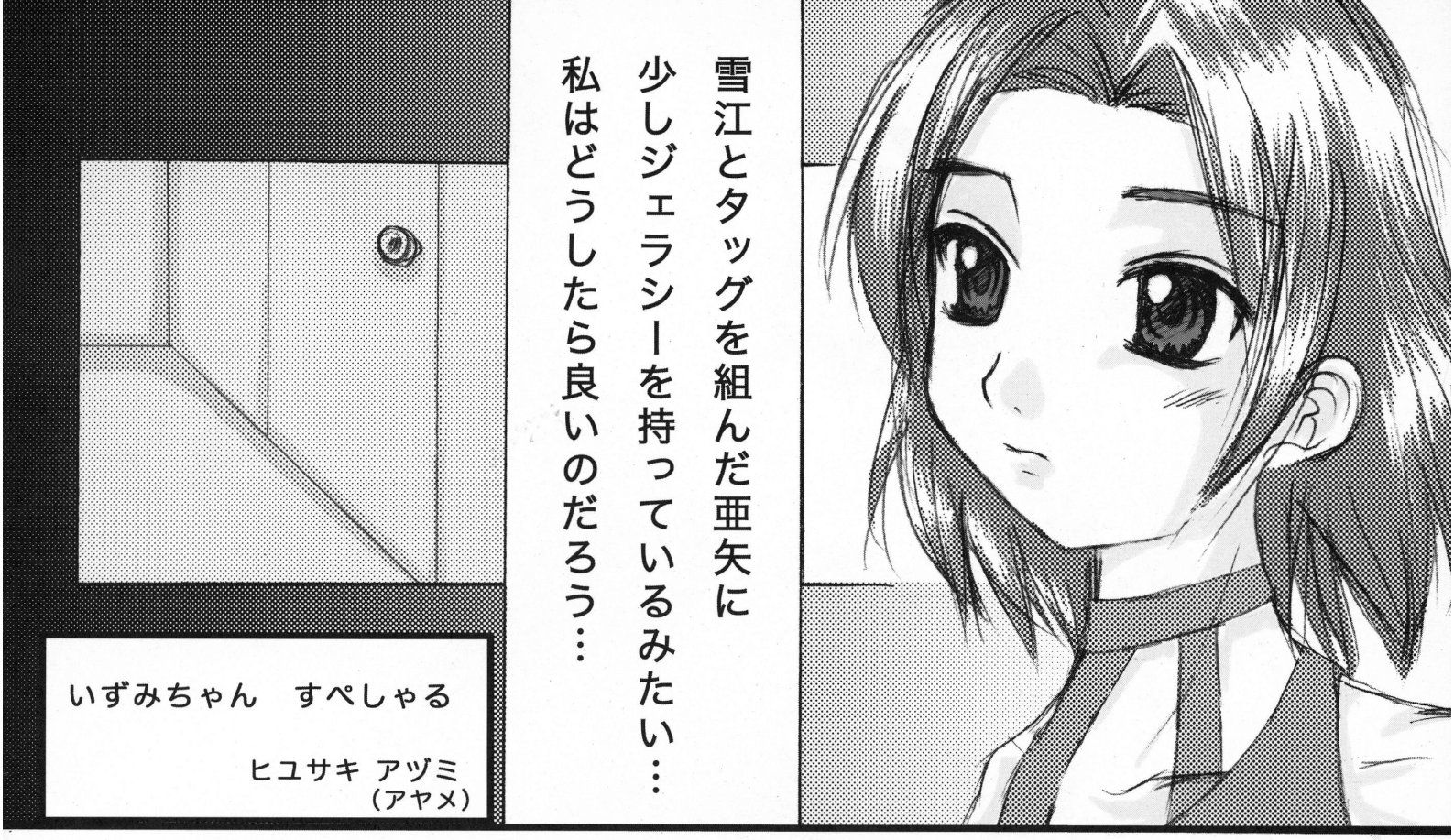
ある大会の会場で
2人が司会を勤める事になりました。
こんにちわぁ～～☆
空白いずみちゃんですぅ
高山みるく ですっ。
いずみちゃんと今日は司会で
参加しまーす。
私の方が可愛い→ですぅ
←わぁ～
得意技…？
ヒユサキ アヅミ
（アヤメ）

きょうわぁ～
たぁーっぷり楽しんで
行ってくださいねぇ♪

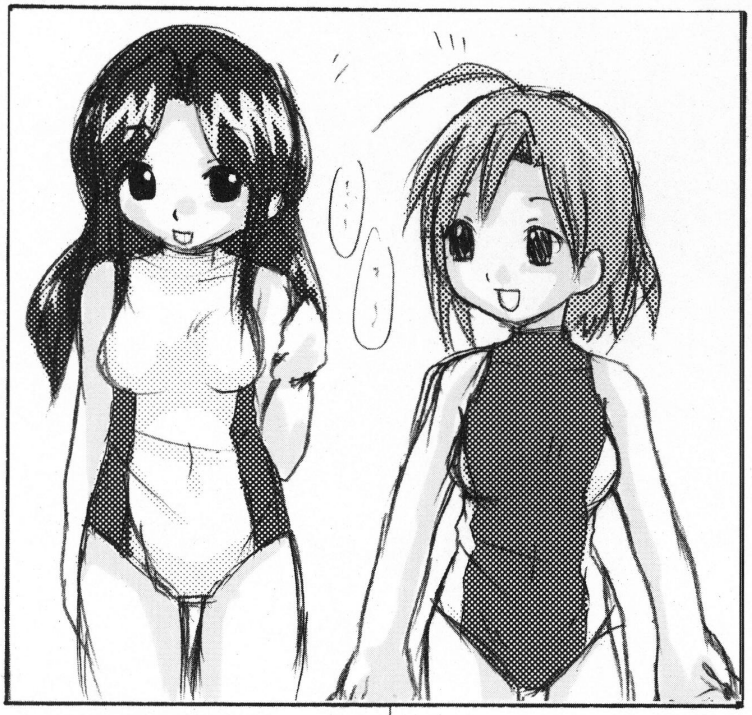
※可愛い系ライバル意識※

いずみちゃんが
とーっても
頑張っちゃうですぅ
くる
くる
あう
ご、ごめんなさい
ですぅ…
…みるくちゃん？
みるくちゃん？
…なにを…
何をするん
ですかぁ?!


ひぃぃ
なぁにすんじゃぁ
んなもん効くか〜！
そんなコワイ事嫌ですぅ〜〜〜
みるくちゃん、止めるですぅ！
い、いずみちゃんピンチですぅ〜
あぁ
あぁ
あ〜
助けてですぅ
さわぐな！
Fin.


雪江とタッグを組んだ亜矢に
少しジェラシーを持っているみたい…
私はどうしたら良いのだろう…
いずみちゃん　すぺしゃる
ヒユサキ アヅミ
（アヤメ）

想い通りにならない事が
悔しいだけよ…
雪絵と一緒に
タッグを組みたかった…

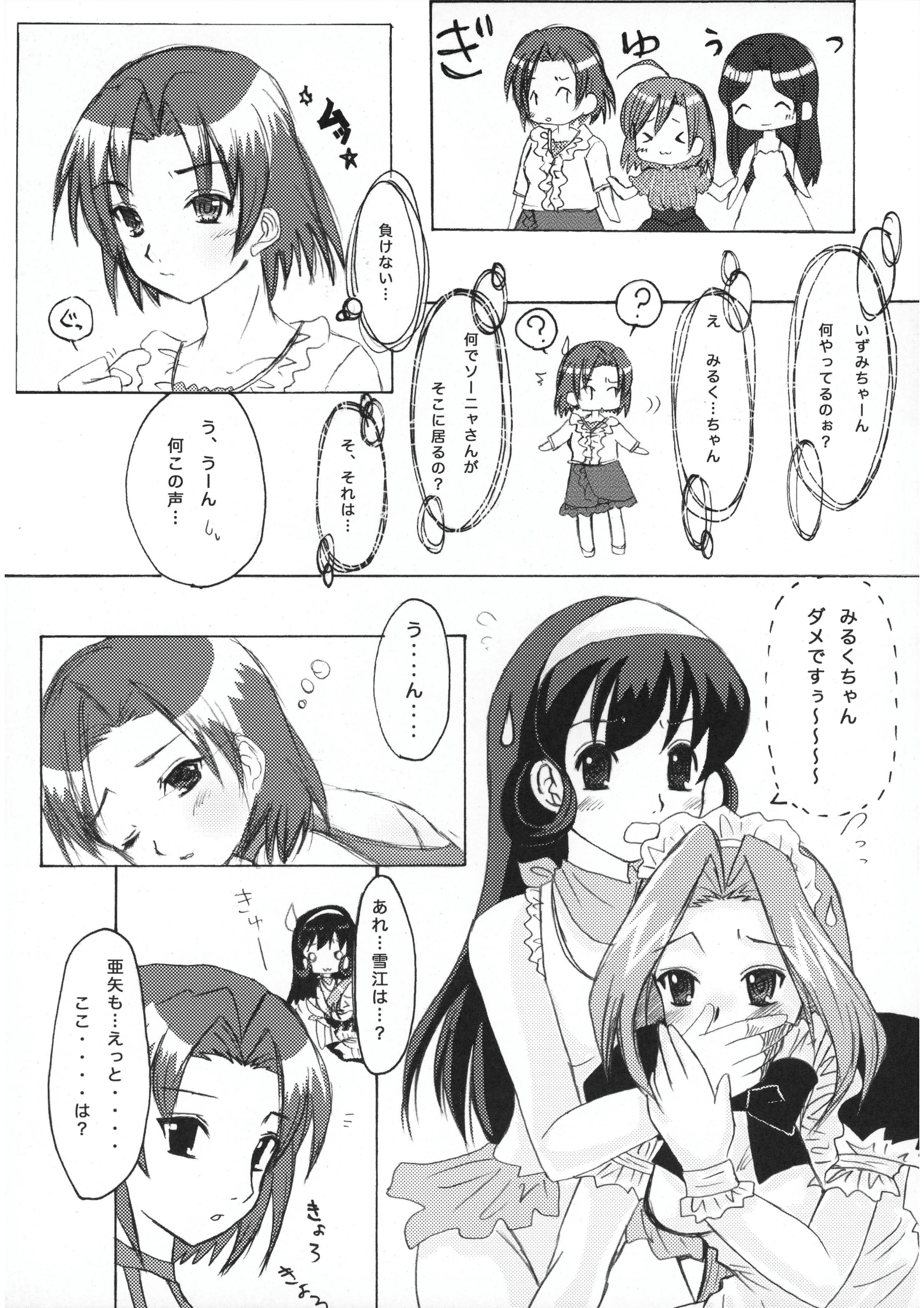


ソーニャたん
かわいそうですぅ

ここは　いずみちゃんが
ソーニャたんの悩みを
解決して上げるですぅ
はぁぁぁ…
ぐっ

ソーニャたん
ごめんっ!!
チャーンス
ニヤリーン
これもみんな
ソーニャたんの為!
がんばるですぅっ
あ…雪江・・・・
亜矢!! なんで?!
雪江に…どうしてよぅ!
ソーニャたん
素直に行動するですぅ~
雪江!
亜矢じゃなくって
私の方へ来てっ
ソーニャたん
ファイトー

ソーニャさん？
どうしたんですか？
？
それは…
どうゆう
事なんですか？
？
えー・・・っと・・・
そのぉ・・・・・
・・・私は――
ゆ…雪江が…す、
すき・・・・いや、その、
良い対戦相手として――
じゃなくって…
そのぉ…
ありがとうございます
私もソーニャさんの
事は好きですよ。
私もソーニャさんの事
好きですっ！
でも、雪江さんの事も
好きですっ！
かあぁぁ・・・


ぎゅうっ
いずみちゃーん
何やってるのぉ？
え
みるく…ちゃん
？
？
何でソーニャさんが
そこに居るの？
そ、それは…
う、うーん
何この声…
ムッ☆
負けない…
ぐっ
みるくちゃん
ダメですぅ～～～～
う…ん…
あれ…雪江は…？
キャー
亜矢も…えっと…
ここ…は？
きょろ
きょろ

ここ……控え室…
だよねぇ……
何か
気味悪い…
はっ
ひょっとして…
私に…何かした…？
うっ…
…いずみさん？
ソーニャたんが　なんだか
悩んでるみたいだったから
いずみちゃんが解決して
あげようとおもったんですぅ～
あ…
そう云えば…
誰かに首を
殴られた気が…
やっぱり…
あなたなのね

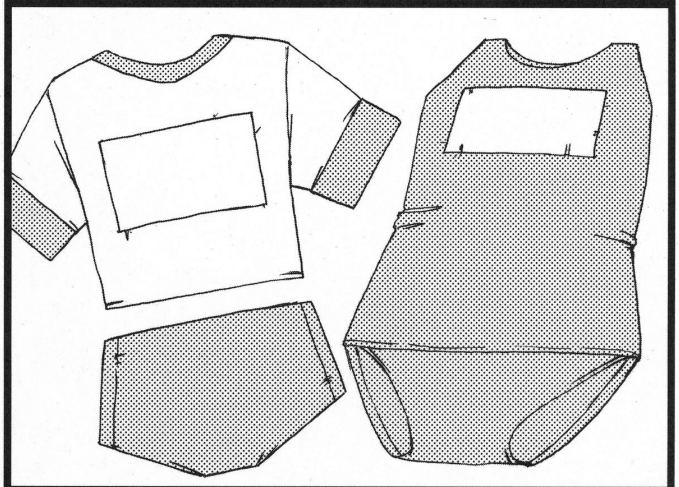
で、でも、ほら、ソーニャたんが
雪江さんの事どう思ってるかも
判ったんだし、解決ですぅ！
なっ！べ、別に
何も・・・・・
あせ
あせ
雪江さんの事
好きなんですよね？
・・・・
あれ？
ソーニャたん？
私の事はもぅ
放っておいてよっ！
そう…
もし誰かに
云ったり
したら…
ヤキャ
扉
コク
コク
判ってるわよね？
あーあ…
折角の新事実発覚！
だったのになぁ～～…
お気の毒ね…
Fin.

ちゅばさ♪

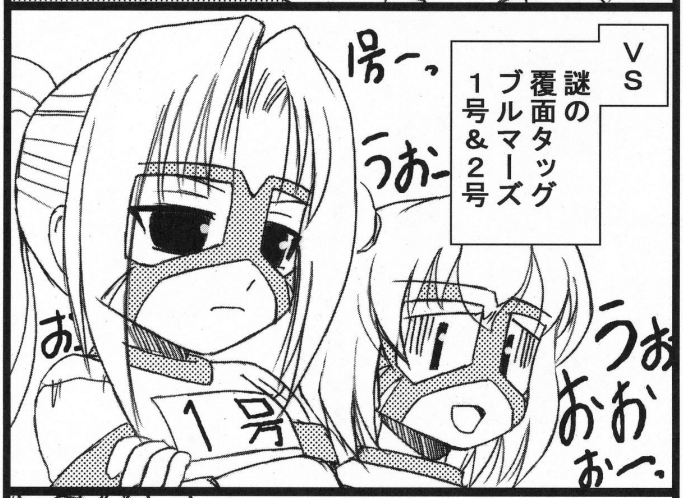
ギブ
こんにちは
夏樹です
最近はだいぶ
筋肉も付いて
丈夫になってます
レスラーは
あらゆる格闘技で
一番打たれ強いの
ですが
小指は無理

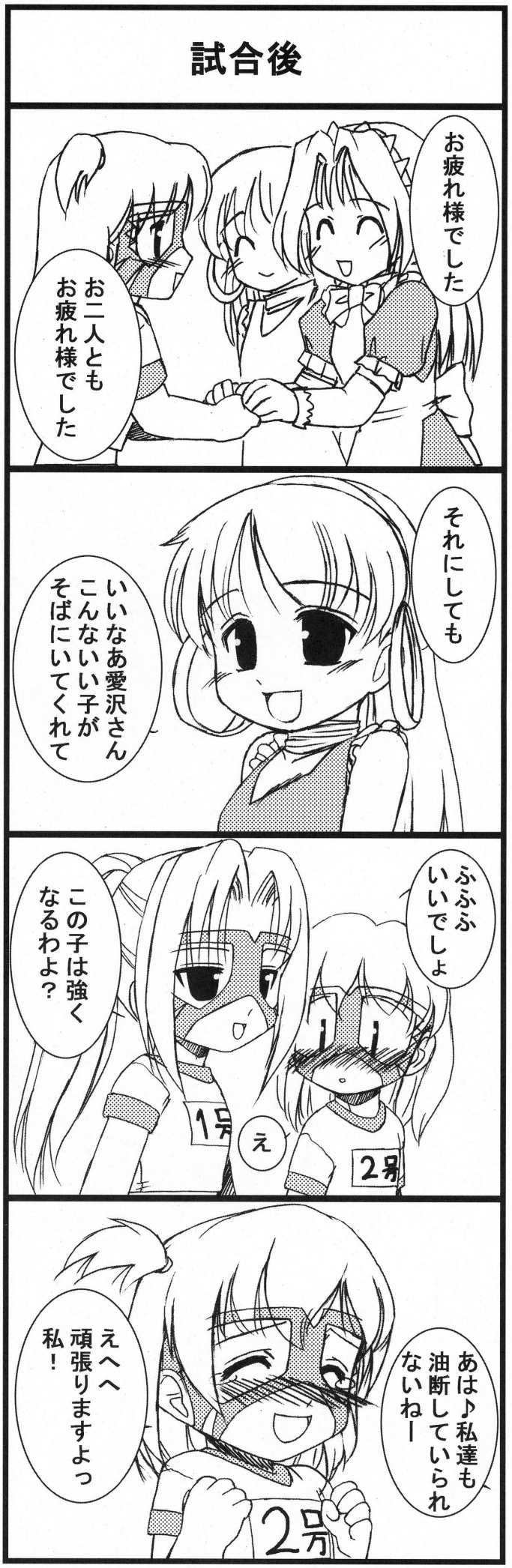
画　夜魔介

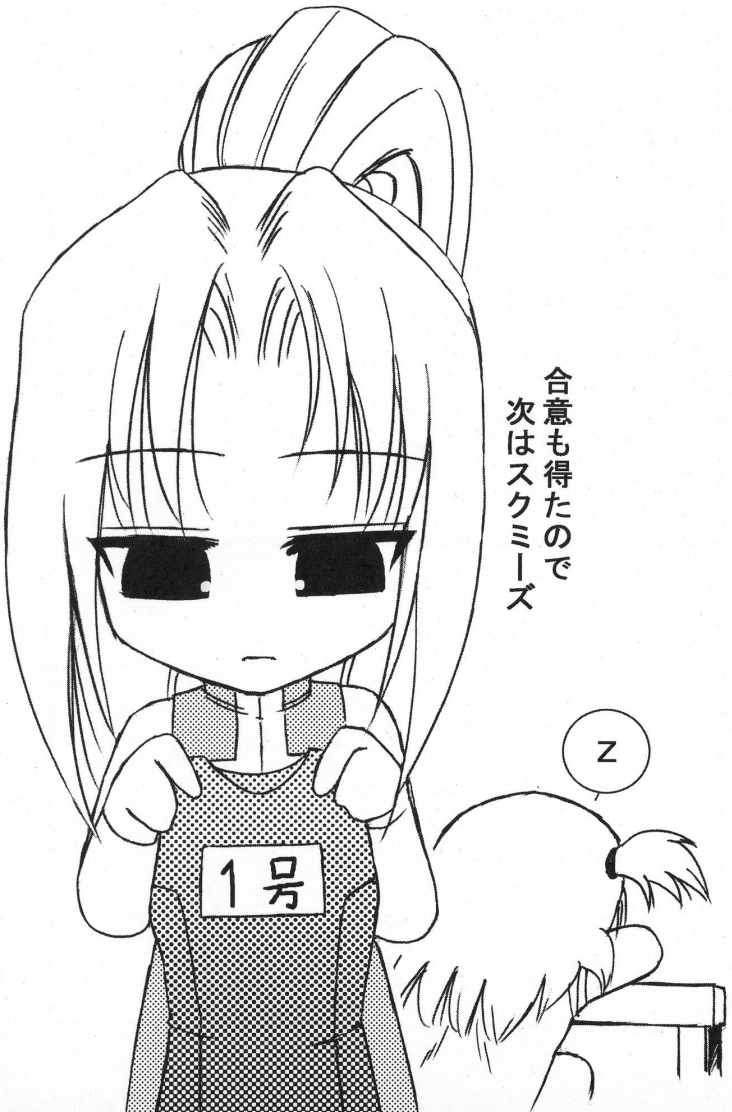
リングコス



エキシビジョン




試合後
お疲れ様でした
お二人ともお疲れ様でした
それにしても
いいなあ愛沢さんこんないい子がそばにいてくれて
ふふふいいでしょ
この子は強くなるわよ？
1号
え
2号
あは♪私達も油断していられないねー
えへへ頑張りますよっ私！
2号


合意も得たので
次はスクミーズ
Z
1号

制作スタッフが勝手に語ってみる

TSUBASAキャラクターのヒ・ミ・ツ

ドラマＣＤの常識を覆すように、多くのキャラクターが登場する「ＴＳＵＢＡＳＡ～リングに羽ばたく少女たち～」。そこでキャラクター紹介でも……と思ったのですが、考えてみればＣＤのブックレットで一通りの紹介はしちゃっているわけです。そこでここでは、一応脚本の一部なども担当しているdaiya◆Ｋ・たにが、裏話を中心にちょっと違う角度からキャラクターたちを紹介しようというコーナーです。なんだかＣＤを持っていない人が読んでもよくわからない内容……いや、持っていてもわかりにくいかもしれませんが、ひとつでも面白ければ幸いです。ではレツゴーですよ！

一碧なつみ

いまや「ＴＳＵＢＡＳＡ」のメインヒロインとなったキャラクターですね。じつは、１枚目のＣＤを見るとわかるのですが、最初の時点では、奈々緒のほうがメイン扱いでした。ですが、どうにもなつみのほうが圧倒的に支持を得ました（笑）。やはり、Ｋａｒｅｎさんの絵と、沢城みゆきさんの声がついた時点で、何かが変わった気がします。この企画は、もともと同人のＥメールゲームが原作になっているのですが、そちらでも人気・実力ともに上昇しっぱなしです。

ちなみに、ＣＤのジャケットでは胸が小さいのですが、今回の表紙では成長しています。これは、ＣＤ制作時、私とＫａｒｅｎさんの打ちあわせで「なつみは胸小さいほうがいいですよね～」と一致して最初ああなったのですが、あとで原作サイドから「なつみはむしろ巨乳」というツッコミが入りまして。いや、私も原作サイドなんですけど……すみません、完全にその設定、脳内から消し去ってました（苦笑）。……そんないきさつで、今回は胸が成長しました。みなさん的にはどうでしょう？

浜岡奈々緒

一応、明るいおバカ系ヒロインなんですけど、やはりギャグ色が強すぎるせいか、影が微妙に薄くなりつつある奈々緒さん。だいたい、名前からして原発だもんなあ。……あ、でも考えてみれば、主人公って人気が無いものだから、これでいいのか。最近は、「美形なら男でも女でもすぐ惚れる」という設定から発展して、「なつみに対して秘めた気持ちがある」とかいう百合な設定がつきかけてます。ちなみに外見の元ネタはセラムンの金星さんだった……はずなのですが、どこにもそんな跡形は残っていません。あと、胸が無いのは設定から一貫した仕様です。

勝田智宏

なつみちゃんの彼氏。数少ない貴重な男性キャラです。影からなつみを支えるさわやか好青年ですが、案の定、カレイドスターのケンなみに影が薄くなってます（笑）。女性ファン獲得のためには、もっと美少年とか渋いオヤジとか出したほうが良いんでしょうか。

武田夏樹

そもそも最初はＣＤに登場する予定が無かったキャラクター。それが第２話原案にあった「少女Ａ」に彼女を当てはめたことから、急に運命が一変しました。原作とはもっとも性格や設定が変わったキャラクターでもあります。予定では、某Ｗｅｂコミック誌に彼女が主役の「ＴＳＵＢＡＳＡ」マンガが連載される企画もあるはずなのですが……。そちらはＣＤとは少し違った夏樹が（最初はほとんど同じらしいですが）見られると思います。

影山真琴

１枚目に登場するヒール（悪役）レスラーです。カッコイイ系のカリスマヒールがイメージですね。リング上では理不尽で極悪非道だけど、リングを降りると姉御肌で広島弁のオモロイねーちゃんというキャラクターです。そんなリング内外の違いを、意地でも貫く美学を持っているカッコよさを描きたくて第２輪の脚本原案を書きました。……のですが、なぜか脚本が上がってみたら（脚本自体は私の担当では無かったので）、なんか武田夏樹のほうが主役っぽい話に変わっていたという（笑）。第２話のタイトルが影山っぽいのは、そういった経緯の名残です。第２話はほかにも最初の話を削りまくってゴチャゴチャしたわかりにくい内容になったこともあり、ちょっと悔いが残る話ですね。個人的に好きなキャラなのですが……そういう意味ではちょっとかわいそうなところです。

愛沢美奈子

ＣＤでは、夏樹の師匠として活躍しているキャラクター。原作では、自分が美しいと思ったことだけしか行動しなかったり、かなり百合っぽい行動があったりとある意味もっと変なキャラです。ちなみに、ＣＤではポニーテールですが、設定ではショートカットに変更。もしかすると今後、髪を短くした美奈子さんが見られるかも？

スティンガー美喜

おそらく、ＣＤ登場キャラクターでもっとも不憫なキャラクターでしょう。なにしろ、原作では彼女の団体はすでに解散し、彼女自身も表舞台から身を退いている状態なのですから。もっとも、プロレスの世界、何がどうなるかわかりませんから何ともいえませんが。ファンの声援しだいでは復活するかも。なんて言ってみたり。……いや、設定自体はカッコイイ人だけにね……。

望月登子

高村の良きライバルであり、最高のタッグパートナー。ドラマＣＤでは、エクストリーム・ストームは最強のタッグチーム的存在になりつつありますね。正直、最初は地味な存在だったのですが、小島幸子さんの声があまりにもハマっていたので、個人的には株が急上昇しているキャラです。カッコイイよ望月さん……。ちなみにプロレスファンならわかる人も多いでしょうが、元ネタは明らかにモッチーです（笑）。そこにヒーロー風味を足したという感じでしょうか。

空白いずみ

ＣＤのインターミッション担当。メインには絡まないのに、インパクトはNo.１とも言われていますね。やっぱり、麻績村まゆ子さんの熱演が大きいような気がします。１枚目のＣＤを作る時、キャスティングについては私はイメージを出すだけで、すべて音響監督さんにおまかせしていました。そのため、脚本を書く時にはまだキャスティングはまったくわかっていなかったのですが、唯一いずみちゃんだけは、なぜか事前に「麻績村さんが使えるかも」と聞いていたので、もう私的には声のイメージを勝手に決め込んで脚本を書いてました（笑）。だからもちろん、アフレコでもイメージぴったりでした。声が入ってキャラクターの魅力がアップしましたね。それどころか、「２」ではちょっと麻績村さんにキャラが引きずられたところもありましたし（どこかは秘密）。ちなみに元ネタは凄まじくマイナーなゲームのキャラなんですが、性格はまるっきり別人でオリジナルです。日本語としてはおかしい言葉づかいといい、狙ってるなかに天然が時折紛れ込む微妙さといい、完全に私の趣味に走ったキャラクターですね。そういうこともあり、正直、思い入れが強いキャラクターです。

高村あかね

望月とのタッグチーム「エクストリーム・ストーム」でドラマＣＤの武闘派部門を引っ張るキャラ。ＣＤの登場キャラクターは若手レスラーが多いだけに、後輩を導き、時には壁になる良き先輩になりつつあるような気がします。ちなみに、じつはプロレススタイル自体の元ネタは金の字なレスラーです。脚本の大野いわく、「今のじゃなくて昔の」と言ってます。とりあえず髪飾りはＷ★ＩＮＧだけに星形という。ほかにもお菓子作りがやたら得意だったり、アメコミフィギュア収集が趣味だったり、とじつはムチャクチャマニアックな設定のキャラですね。

高山みるく

もともとは、普段はかわいらしい女の子で、たま～にキレると笑顔で相手に関節技をかける、というキャラクターでした。……しかし、喧嘩屋と言われると怒るという設定から沢木アナとの絡みが増えるとともに、なんだかしだいにギャグ担当になってしまいました。それに伴い、必然的にいずみちゃんとの絡みも増えていったという成り行きです。ちなみに、じつはみるくといずみのWebラジオという企画が始動しかけたこともありました。これは予算などの都合もあって凍結されましたけど……。あと、今回の表紙では髪形がツインテールです。これは、原作の時点であったデザイン画がロングヘアだったため、最初はロングバージョンでＫａｒｅｎさんにもお願いしていたのですが、どうもキャラ原案をした方はそもそもツインテールの方が良かった、ということで、今回変更してみました。みなさんはどちらがお好みでしょう？

蒼樹玲奈

ＣＤ登場キャラでは、いずみと並んで私が原案から担当しているキャラクターです。なんかもう好きな要素を詰め込みつつ、熱血ヒロインタイプに作ったつもりなんですが……影が薄いライバルタイプとなってしまいました（苦笑）。タッグパートナーの中原と合わせて、地味キャラとなってます。まあ確かに、もし実際にいても男性ファンよりも女性ファンの支持を受けそうなタイプだし、そもそもショートカットといいボクキャラといい微妙に万人受けしない設定ですし。なによりＣＤの話が妙に影薄い。もう少し俺にシナリオの腕があれば……（涙）。

中原千早希

タッグパートナーの蒼樹同様、影が薄いです。ただでさえマニアックなボーイッシュ系キャラをかぶらせてどうするのかと。でも好きなんですボーイッシュ系……。それはともかく、中原の原案は脚本の大野ですが、ファイトスタイルは星川尚浩選手が元ネタだそうです。だからカレー大好きとかいう裏設定もあります。……って、けっこうなプロレスファンじゃないとわからないよこのネタ。

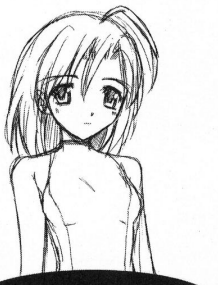
川部結梨花

彼女は１枚目、しかもチョイ役でしか登場していないこともあり、ＣＤではまったく触れていない部分ですが、２枚目に出てくる川部雪江の妹です。ちなみに川部姉妹はこのふたりの間にもうひとりいて、３人ともレスラーという設定になっています。結梨花じたいは３姉妹でもっとも明るくおしゃべりな高校生レスラーという設定で、使おうと思えば使いやすいのですが、いまひとつライバルに恵まれないこともあり、地味なところになりがちです。でも脚本の大野が気に入っているようなので、ふたたびＣＤでの登場もありえるかも……？

川部雪江

ソーニャの項でも触れていますが、もともとは、雪江がメインでソーニャが相方、という位置づけでした。ただＣＤでは、なんとなくソーニャのほうが目立っている気もします（笑）。関節技が大好きで、関節技以外については無頓着で天然ボケという性格も、ますますソーニャとの絡みを面白くしてしまっているという感じでしょうか。

個人的にはソーニャに関節技をかけて（単に美しく入ったから）うっとりしている雪江を見て、妙な勘違いするソーニャとか見たい……とか言うとまた脚本から怒らせそうだ（苦笑）。

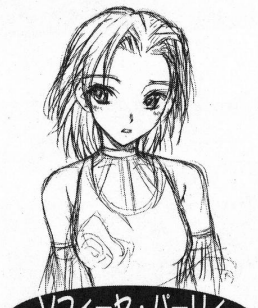


船木亜矢

ブラック・ヴァルキリーさんです。雪江＆ソーニャと絡んでいるのでひとつ間違えると百合キャラに思われる危険性がありますが、亜矢と雪江の関係はあくまでリング上のライバルで、そういう展開はありません。ただし、ＣＤでは触れられてませんが、中原千早希とは同じ団体の同期デビューで、入門前からの親友という設定があり、中原には心の奥底に秘めた想いが……とか書いてみる。ちなみに関節技が得意な設定もあり、名前の由来は船木誠勝さんかとたまに聞かれますが、原案の大野いわく、元ネタはＷＷＥのフナキ選手、しかもアメリカに行く前らしいです。

鹿沼千尋＆沢木哲也

このふたりについては、最初から設定が用意されていたキャラクターではありません。最初にこの企画をドラマＣＤ化する時に問題となったのが、試合シーンをどう処理するか、ということでした。音声のみで表現するサウンドドラマは、アクション要素の強い試合シーンは向いてないのです。それでもまったく入れないわけにも行かなかったので、とりあえず実況と解説を用意して何とかするしかないだろう、ということでドラマＣＤに登場が決まったのがこのふたりです。ですので、一応名前くらいは以前から設定があったのですが、外見や性格などはほとんど決まってなく、Ｋａｒｅｎさんにブックレット用のイラストを頼んだ時も、このふたりだけは「それっぽくお願いします」といういいかげんな指定でした（苦笑）。もっとも、沢木アナについてはちょっとイメージが違ったので、一度リテイクされたのですが……Ｋａｒｅｎさん、あの時はすみませんでした。ちなみに、沢木アナの元ネタはアギトからですか、という質問をたまに受けるのですが、設定を考えた脚本の大野いわく、そうではなく、声優の沢木郁也さんから取ったそうです。もっとも彼は特撮マニアなんで、心の底でアギトが無意識にインプットされた可能性はあると思われます（笑）。



ソフィーヤ・パーリィ
（ソーニャ）

もともと原作の時点から、川部雪江がヨーロッパ遠征した時に出会ったライバルが欲しい、という理由だけで作られたサブキャラ的存在でした。そのため、当初は設定もあまりなかった記憶があります（実際、ＣＤを作るまで外見の設定がほとんど決まってなかったくらい）。ただし、雪江の物語を描くためには必要な存在だったので、ＣＤ登場も決まったわけですが……気がつけば雪江をも食ってしまいそうな勢いの存在感を身に付けてました（笑）。ＣＤで特に魅力が増したキャラクターは何人かいますが、ソーニャは明らかにそのなかのひとりでしょう。松来さんの演技もハマリ過ぎでしたし。ちなみに話がほんのり百合なのは、ソーニャ原案や第４話脚本を担当した瑞沢さんの趣味です。インターミッションでのいずみちゃんの暴走も、この方が後からセリフを書き加えてくれました。まさかここまで面白くなるとは、私も想像していなかったですよ。ええ。

綾瀬友美

身長１８０ｃｍというＣＤ登場キャラクターでは断トツに大きな体格の綾瀬さん（相方の笹渕も同じですね）。じつはデビューも遅いので年齢も上、と非常にマニアックな設定になっています。そのぶん胸も屈指の巨乳なので、胸の大きなお姉さんキャラ好きや体格のいい女性好きにはオススメです。一碧、浜岡とは同期でライバル関係なのですが、めったに絡まないことが希少価値となりつつある？

笹渕愛

綾瀬が真面目で後ろ向きな性格なのに対し、そんな彼女をフォローするお気楽ごくらくなタッグパートナーが笹渕さん。胸も身体もふところも大きいです。調理師の免許を持っているほど料理が得意なので、高村とのお菓子作り対決とかやっても面白そうな気もします。また、名前は「まな」と読みます。「あい」ではありません。前に、私も間違えました。ごめんなさい。

GSC通信

Comment

TSUBASA

Karen

御影獏

どうもはじめまして
夢見ごこちの御影獏と申します。
今回はゲストに呼んでいただいたというわけで楽しく絵を描かせていただきました。
ちなみにキャラクターではなつみとスティンガーとあかねが好きなんですがなつみくらいしかいれれませんでした…残念…。
また機会があればこういう企画に顔を出したいですね！それでいわまた会う日まで！

ちさとわしう

草なぎ真也

なんか逃げぇ〜な感じの
イラストになってしまいまった。
まことに申し訳ないです…。
雲とか有りものですし…。
いやもう、ゴメンナサイ。

私、一碧なつみが好きな感じでございます。
なもんで、描いたのはなつみと奈々緒でいす。
判りにくい絵になっていますが…。

最初にTSUBASAを見聞きして、
『どこまでも続く空をバイクで追いかける季節』
なアニメとか『ブリザード○○』な漫画を思い出した
三十路過ぎの草なぎ真也でございました。ベベン♪

サー・長野

石原連太郎

手書きと違って意外と文字数が必要なことに気がつ
石原連太郎です。
プロレスは和製は見たことありませ(ぇー
専ら米です。米。あと回り上手い人大杉。
イジメ?
まだ大丈夫です。

描いた絵のことぐらい少し。
小暮さんと沢城さんが好きですく何が絵か
なっちゃんずと勝田君です。
何かありましたらどうぞ。ストンピングですよ?

志摩みつる

参加できて とっても
楽しかったです
ありがとうございました!!

ステキキャラいっぱいの「TSUBASA」
ですが、特にお気に入りなのは
アヤササです

2004.7
志摩みつる
(RINARINA)

大天狗庵

えー、大天狗 庵と申します。今回は久々にコマ割って絵描きました。もしかしてわしだけがガチ?(笑)　多分だれも描いていないであろうモッチー&高村を描きましたが、蹴ったり殴ったりするのを描くのはもともとの趣味です、ハイ。とりあえずわしのなかではモッチーはﾀﾃﾞｨｬｰﾅｻﾞｰﾝ好きと勝手になってますが。それダークヒーロじゃないじゃん!(笑)　つか高村ボコボコですみませーん、ｳｴ。つか三角蹴りに見えませんねアレ、ｳｳｴ。ほかには行くよ!　ジェットスクランダー!!　とか言って自爆する高村描きたかったかなーとかいまさらながら。最近闘龍門はNOAHよか見てるかもしれません、ｳｪｲとか言いつつ最近は空手雑誌しか読んでない今日この頃。みんなかわいく描いてるんだろうなあ。ワシだけアレかなー。心配。ゲバラ。

新堂なおと

この度はお声をかけて頂きありがとうございました。いまだに「自分なんかが描いていいのだろうか？」という感じですが、すこしでもクオリティアップに貢献できたらうれしいです。

新堂 なおと

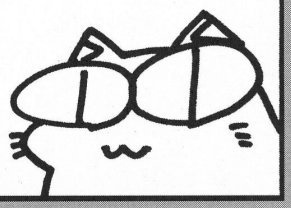
まつくすうぇる

まっくすうぇる と申します。

今回は声をかけていただき
本当にありがとうございました!

たった1Pという 乙いたらくでしたが(汗)
よかったら また声かけて下さい。

かんけーないですが、
やった事あるプロレスのゲームって、昔MDで出てた
"キューティー鈴木のリングサイドエンジェル"
だけっス。
いやそんだけ(笑)



ヒユサキアヅミ

こんにちわ。ヒユサキです。今回は参加させて頂けて嬉しく思います！とにかく、いずみちゃん贔屓です(笑)色々と至らない漫画で申し訳無く思いますがキャラの感じが掴めていたらなら幸いです。もっと技とか構図とか画力も有りチャレンジ出来たらもっと良かったなぁ…
ヒユサキは普段アヤメの方でCOMITIA中心でオリジナルやってますので気になって下さったりご縁がありましたらご覧下さい。
サイトも盛りだくさんでやってます。
今回は本当に有難うございました！

サークル＊知的少年少女
ヒユサキ　アヅミ(ｱﾔﾒ)
doll@plastic-doll.com
http://plastic-doll.com

夜魔介

余月真

始めましての方は始めまして～
お久しぶりの方は、、、、ナゼミツカッタディスカ!?
何か色々とやったりやらされたりしている
私ですが
今回はTSUBASAアンソロジー本の
実行犯として
スケジュール管理と入稿データ編集作業を
やらさせていただきました。
個性的なキャラクターが一杯で
とても魅力的なTSUBASAですが
私のお気に入りは、、、熱いトークの沢ホアナ（マテ
エート、冷静な突っ込m、解説の
鹿沼アナもスキデスヨ（ソレモマテ

この本もCDもとても楽しめるモノに
なってますので
TSUBASAシリーズに興味をもたれた方は
ぜひ御覧＆御視聴して下さいませ～

余月真

daiya◆K・たに

ども。主犯のdaiya◆K・たにです。
みなさんのご協力をいただき、
面白い本ができたと感動しています。
ドラマCDもそうですが、
本当に俺は幸せモノですね。
関わっていただいた皆さんには、
ただひたすら感謝です……。
そして何より、
CDやこの本を
手にとってくれた
みなさん、
ありがとうございます！
月並みでつまらない
コメントですが……
お許しくださいー！

→絵が無いと寂しいので、人気が無い蒼樹さんでも（苦笑）。使い回しですが、お気に入りの絵なので……。

GIRLS SPIRITS PROJECT のCD

萌えか？　燃えか!?

オリジナルドラマCD

TSUBASA
～リングに羽ばたく少女たち～

女子プロレスの世界を舞台に繰り広げられる、女の子たちの闘いと恋とドタバタ活劇!? ボーカル２曲＋豪華声優陣の熱演による、ハイクオリティなオリジナルドラマＣＤ。設定資料も入った12ページのブックレットも入ってお得です。

1. オープニング
2. everyday, everyway
（オープニングテーマ）歌：藤みさき
3. 第1話「たたかえおんなのこ！」
4. インターミッション1「いずみちゃんのわくわくレスラー紹介コーナー・ぱーと1」
5. 第2話「THE Real Shadow Blues」
6. インターミッション2「いずみちゃんのわくわくレスラー紹介コーナー・ぱーと2」
7. 第3話「エンドレスワルツ」
8. Tomorrow Map
（エンディングテーマ）歌：岸川恭子

CAST

浜岡奈々緒	小暮英麻
一碧なつみ	沢城みゆき
勝田智宏	小野大輔
影山真琴	生駒治美
武田夏樹	氷上恭子
愛沢美奈子	浅井清己
望月登子	小島幸子
高村あかね	増田ゆき
川部結梨花／不良Ｂ	木川絵理子
中原千早希／不良Ａ	乾政子
空白いずみ	麻績村まゆ子
スティンガー美喜	伊藤亜矢子
高山みるく	谷井あすか
リング・場内アナ	伊丸岡篤
沢木哲也	松田佑貴
鹿沼千尋	菊池志穂

イラストレーション：Karen
制作・著作／GIRLS SPIRITS プロジェクト
制作協力／KIND MUSIC
(c)2003 GIRLS SPIRITS PROJECT

さらに豪華になった声優陣、物語もいろいろパワーアップ
（シリアス、ギャグから百合まで？）
ＣＤの限界に挑んだ常識外れのボリューム！
（収録時間なんと78分！　値段以上は絶対楽しませます！）
プロレス好きから美少女キャラ萌え好きまで幅広く楽しめる、インディーズの枠を超えた自信作！
（よく聞くと出来がいいね、とクオリティの高さに定評があります）

オリジナルドラマCD

TSUBASA2
～リングに羽ばたく少女たち～

CAST

◆第４話

川部雪江	浅野るり
ソフィーヤ・パーリィ	松来未祐
船木亜矢	清水愛

◆第５話

中原千早希	乾政子
蒼樹玲奈	松浦チエ
高村あかね	増田ゆき
望月登子	小島幸子

◆第６話

武田夏樹	氷上恭子
浜岡奈々緒	小暮英麻
愛沢美奈子	浅井清己
一碧なつみ	沢城みゆき
綾瀬友美	田上由希子
笹渕愛	細野雅世
勝田智宏	小野大輔
先輩練習生	岡田明奈

◆インターミッション・ほか

空白いずみ	麻績村まゆ子
高山みるく	谷井あすか
鹿沼千尋	菊池志穂
沢木哲也	松田佑貴
リングアナ／専門誌記者	伊丸岡篤
観客	春山大輔
観客	新山雄一郎

1. BURNING！（オープニングテーマ）
歌：岸川恭子
2. 第４話「戦乙女たちの邂逅」
3. インターミッション３
「いずみちゃんの
どきどきレスラーばらだいす　その１」
4. 第５話「ウィーアー、ライジング！」
5. インターミッション４
「いずみちゃんの
どきどきレスラーばらだいす　その２」
6. 第６話「羽ばたくＴＳＵＢＡＳＡ」
7. Flyaway（エンディングテーマ）
歌：藤みさき

夏冬コミケやクリエイション系など、「Girls Spirits」でイベント参加しています。
そのほか、詳しくはインターネットの情報ページ、
「GirlsSpirits.com」（http://girlsspirits.com または http://girlsspirits.jp）まで。

GIRLS SRIRITS
コミックス

TSUBASA
~リングに羽ばたく少女たち~

コミック&イラスト
アンソロジー

(C) GIRLS SPIRITS PROJECT

2004年8月15日初版発行

発行人
daiya◆K・たに

発行所
GIRLS SPIRITSプロジェクト

編集
余月真

「GirlsSpirits.com」
http://www.girlsspirits.com
E-MAIL：info@girlsspirits.com

印刷所
有限会社 ねこのしっぽ

本書の一部または全部を
転載・複製することを禁じます.

GIRLS SPIRITS PROJECT

illustration

Karen
石原連太郎
草なぎ真也
サー・長野
ちさとわしう
御影獏

comic

志摩みつる
新堂なおと
大天狗庵
ヒユサキアヅミ
まっくすうぇる
夜魔介